

NEWTONE ORCHESTRA

TECHNICAL RIDER

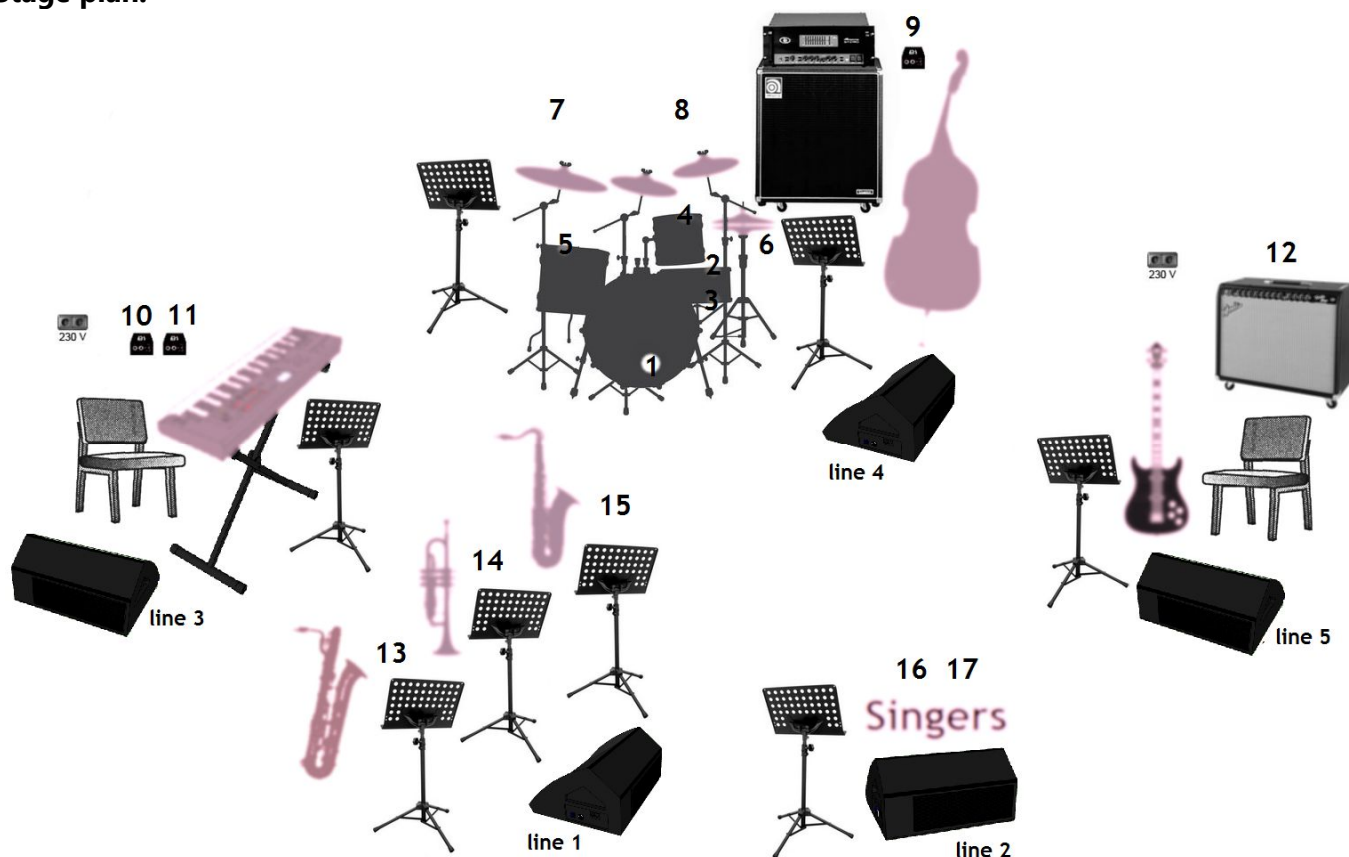
Версия 2019.01.SPb. Для выступлений в Санкт-Петербурге.

Данный райдер составлен на основе наиболее полного состава коллектива. Необходимость в данном наборе беклайна, микрофонов и количестве мониторных линий на **на каждое выступление нужно** уточнять у звукорежиссера.

От принимающей стороны ожидается **оффер**.

Все **ключевые** договоренности при согласовании оффера с данным райдером должны производиться строго по **электронной почте**.

Stage plan:



Input-list:

ch	instr	mic/line	notes
1	Kick	mic Shure Beta52 / Shure Beta91A	на небольших площадках допускается упрощенный способ подзвучивания
2	SnareTop	mic Shure SM57 / Sennheiser e604	
3	SnareBottom	mic Shure SM57 / Sennheiser e604	
4	Tom	mic Sennheiser e604 / Shure Beta56a	
5	Floor	mic Sennheiser e604 / Shure Beta56a	
6	HiHat	mic AKG C1000S / Shure SM81	
7	OH L	mic AKG C1000S / Shure SM81 / Sennheiser e614	
8	OH R	mic AKG C1000S / Shure SM81 / Sennheiser e614	
9	Bass	dibox Radial / BSS	
10	KeyboardL	dibox Radial / BSS	
11	KeyboardR	dibox Radial / BSS	
12	Gtr	mic Shure SM57 / Sennheiser e906	
13	Sax B	mic DPA 4099 / Shure Beta 98HC / Shure SM58	
14	Trump	mic DPA 4099 / Shure Beta 98HC / Shure Beta57	
15	Sax A	mic DPA 4099 / Shure Beta 98HC / Shure SM58	
16	Voc Male	mic Shure Beta58a	радиосистема НЕ приветствуется
17	Voc Female	mic Shure Beta58a	радиосистема НЕ приветствуется

Backline:

- (1) бочка, ковровое покрытие, педаль для бочки, стул барабанный, пюпитр;
- (2-3) малый барабан 14", стойка под барабан, прищепки (или стойки) под микрофоны;
- (4) навесной том 12", прищепка под микрофон;
- (5) напольный том 14", прищепка под микрофон;
- (6) стойка под hi-hat, короткая микрофонная стойка;
- (7-8) 3 стойки-журавль под тарелки, 2 микрофонные стойки-журавль;
- (9) басовый усилитель и кабинет (или комбо) Ampeg/Hartke, нескользкое покрытие под контрабас, шнур Jack-Jack, пюпитр;
- (10-11) клавишная стойка одноярусная, стул без подлокотников, розетка 220В, шнур Jack-Jack (2шт), пюпитр;
- (12) гитарный усилитель и кабинет (или комбо) FenderTwin/PeaveyClassic, стойка под гитару, стул без подлокотников, розетка 220В, шнур Jack-Jack, пюпитр;
- (13) микрофонная стойка-журавль (в случае с ручным микрофоном), пюпитр;
- (14) микрофонная стойка-журавль (в случае с ручным микрофоном), пюпитр;
- (15) микрофонная стойка-журавль (в случае с ручным микрофоном), пюпитр;
- (16) микрофонная стойка-журавль, пюпитр;
- (17) микрофонная стойка-журавль.

На площадках с качественно мощным световым оборудованием требуется **подсветка** для пюпитров.

P.A.:

Мощность и расположение оборудования должны соответствовать акустическим характеристикам помещения.

Предпочтительные производители акустических систем:

L-Acoustics, d&b audiotechnik, Coda Audio, Electro-Voice, Turbosound.

FOH-console:

Цифровой пульт (17+ каналов, 5+ aux-шин). Подключенный и настроенный WiFi-роутер.

Предпочтительные модели: Yamaha CL-серии, Midas M-32, Allen&Heath Qu-серии.

Monitoring:

Необходимо 5 сценических мониторов (5 мониторных линий), желательно того же производителя и класса, что и портальные акустические системы.

Важное:

От принимающей стороны ожидается **оффер**.

Все **ключевые** договоренности при согласовании оффера с данным райдером должны производиться строго по **электронной почте**.

Весь комплект оборудования и беклайн должны быть проверены и готовы к работе на момент начала запланированного саундчека. Продолжительность саундчека - не менее **2 часов**. На площадке должен присутствовать технический специалист принимающей стороны, знающий данный комплект оборудования.

В зависимости от технических условий площадки, размера помещения и сцены допускается частичное пренебрежение данными требованиями при **обязательном предупреждении** об этом (!).

По техническим вопросам обращаться:
звукорежиссер Данил Павлов
+7 931 542 60 24 (СПб)
+7 903 752 63 69 (Мск)
danila.muted@list.ru

По организационным вопросам обращаться:
Елена Захарушкина
+7 962 686 02 68
zakharushkina@gmail.com